

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

**Situation d'apprentissage par la lecture (APL) : analyse et ajustement d'une
séquence portant sur l'histoire du théâtre**

par

Brigitte Lauzon-Fibich (LAUB 1556 8604)

Travail présenté à Mme Sylvie C. Cartier

dans le cadre du cours PPA 6431 *Apprendre en lisant et soutien aux élèves*

Le 23 décembre 2013

Table des matières

Introduction.....	3
Analyse d'une situation d'APL.....	4
Description détaillée de l'activité choisie	4
Description détaillée des élèves visés	6
Justification du choix de l'activité	7
Planification de l'ajustement d'une situation d'APL et des pratiques de soutien.....	21
Planification des mesures de soutien.....	41
Conclusion	44
Bibliographie.....	45
Annexes.....	46
Annexe 1 : présentation PowerPoint	47
Annexe 2 : questionnaire SVA sur l'histoire du théâtre.....	48
Annexe 3 : formation des groupes d'experts.....	50
Annexe 4 : exemple d'attribution des sujets	51
Annexe 5 : formation des groupes d'élèves pour la réalisation d'une synthèse personnelle	52
Annexe 6 : guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation de l'apprentissage par la lecture	53

Introduction

Apprendre en lisant est une compétence que doivent absolument maîtriser les élèves pour optimiser leur réussite, puisque plus les élèves progressent dans leur scolarité, plus les enseignants leur demandent de lire pour faire des apprentissages. Il s'agit donc là d'une compétence essentielle que nous, enseignants, devons développer chez nos élèves. Mais que faisons-nous réellement pour les aider à apprendre en lisant? Il convient donc de nous arrêter, le temps d'un instant, pour analyser nos pratiques en fonction des composantes et des critères qui composent une situation d'apprentissage par la lecture (APL). Cette analyse nous permettra, par la suite, de formuler des constats et des recommandations qui guideront l'ajustement de la situation d'APL analysée, ajustements que nous proposerons en tenant compte d'une problématique vécue dans notre quotidien, soit le manque de temps pour travailler, en classe de français langue d'enseignement, la compétence disciplinaire *communiquer oralement selon des modalités variées*. Enfin, toujours à la lumière des constats et des recommandations formulés à la suite de notre analyse de la situation d'APL proposée, nous proposerons des pratiques de soutien à mettre en place pour guider l'élève dans son processus d'apprentissage par la lecture.

Analyse d'une situation d'APL

Description détaillée de l'activité choisie

Activité d'apprentissage par la lecture proposée	Apprendre l'histoire du théâtre depuis l'Antiquité à aujourd'hui
Objectifs d'apprentissage ou compétences ciblées	Compétence lire et apprécier des textes variés (PFÉQ, 2009, p.29) : <u>Porter un jugement critique</u> : Mettre en contexte une œuvre, un texte, un extrait, un propos ou une problématique <u>Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture</u> : Se constituer des repères (œuvres, auteurs) dans le domaine littéraire
Critères de performance	<ul style="list-style-type: none">• Connaître les principales étapes de l'évolution du théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui;• Connaître les principaux dramaturges de chacune des époques traitées;• Connaître les caractéristiques des trois genres théâtraux dominants (comédie, tragédie et drame). <ul style="list-style-type: none">• <u>Tâche à réaliser pour valider la performance</u> : les élèves répondre adéquatement à des questions d'examen (examen formatif et examen sommatif).
Domaine(s) d'apprentissage sollicité(s)	Français, langue d'enseignement (4 ^e secondaire) Interdisciplinarité possible : oui, avec le cours d'art dramatique de quatrième secondaire
Sujet(s) traité(s)	Histoire du théâtre depuis l'Antiquité à aujourd'hui
Déroulement détaillé de l'activité	1. Amorce 1.1. L'enseignant questionne les élèves sur les pièces de théâtre vues cette année (<i>Le murmure du coquelicot</i> et <i>Albertine, en cinq temps</i>) et note leurs réponses au tableau: <i>Quelles sont les deux pièces auxquelles nous avons assisté cette année? Qui a rédigé chacune de ces pièces? Que</i>

racontaient ces pièces? Laquelle vous a fait le plus rire? le plus réfléchir? Connaissez-vous d'autres pièces de théâtre? Connaissez-vous d'autres dramaturges? Êtes-vous déjà allés voir d'autres pièces de théâtre?

1.2. L'enseignant introduit ensuite l'activité qui suit en mentionnant, entre autres, que le théâtre existe depuis des milliers d'années et qu'il a beaucoup évolué depuis.

2. Déroulement

- 2.1. L'enseignant distribue une copie du diaporama qu'il s'apprête à présenter aux élèves.
- 2.2. Présentation magistrale d'un diaporama (document PowerPoint) (voir annexe 1) par l'enseignant;
- 2.3. Pendant la présentation, les élèves suivent avec leur copie la présentation et surlignent, à la demande de l'enseignant, les principaux éléments présentés;
- 2.4. À la fin de la présentation, l'enseignant répond aux questions des élèves et répète, au besoin, certaines informations afin que les élèves puissent compléter leurs notes de cours.
- 2.5. Une fois la présentation en classe terminée, les élèves étudient, de manière autonome, à la maison, ces notes de cours portant sur l'histoire du théâtre.
- 2.6. Environ trois semaines après la présentation faite en classe par l'enseignant, les élèves répondent, en classe, à un questionnaire formatif portant sur l'histoire du théâtre.
N.B. Ce cours doit avoir lieu au laboratoire informatique, puisque le questionnaire¹ est accessible en ligne.
- 2.7. L'enseignant projette la synthèse des résultats obtenus et donne de la rétroaction en fonction des réponses données par les élèves.
- 2.8. En fonction des résultats obtenus, les élèves réajustent leur étude afin de mieux se préparer à l'examen final qui aura lieu environ trois semaines plus tard.
- 2.9. Au moment de l'évaluation finale d'étape, l'élève répond, entre autres, aux questions portant sur l'histoire du théâtre.

¹ Le questionnaire est accessible en suivant l'hyperlien suivant :
<https://docs.google.com/forms/d/1LTE9nztLnsTidzXZWpdPjHT441LNUcWJp3Bw3yYtobk/viewform>

<p>Occasions d'APL</p>	<p>Fréquence : L'enseignant présente en classe une fois le PowerPoint (voir annexe 1) portant sur l'histoire du théâtre. La durée de cette présentation est de 120 minutes. Les élèves doivent ensuite étudier ce document en prévision de l'examen final; ils disposent de six semaines pour ce faire.</p> <p>Nombre de pages à lire : La présentation PowerPoint (voir annexe 1) utilisée dans le cadre de cette activité comporte 57 diapositives.</p> <p>Durée de réalisation complète : La présentation réalisée par l'enseignant en classe nécessite deux périodes de soixante minutes. Puis, les élèves disposent de six semaines pour l'étude à la maison.</p> <p>Temps alloué en classe (intervention sur l'apprentissage par la lecture) : 15 minutes (test formatif)</p> <p>Texte(s) choisi(s) : Présentation PowerPoint sur l'histoire du théâtre (document maison) (voir annexe 1)</p>
-------------------------------	--

Description détaillée des élèves visés

Les élèves visés par cette activité sont des jeunes de quatrième secondaire. Tous les élèves du niveau réalisent cette activité en classe et disposent de deux périodes pour ce faire, qu'ils soient dans des groupes de *français plus*² (élèves en grande difficulté), des groupes réguliers ou des groupes enrichis (élèves performants). Selon nos observations, les élèves issus des groupes enrichis mettent en pratique davantage de stratégies

² Les groupes de *français plus* sont composés d'une quinzaine d'élèves en grande difficulté en français langue d'enseignement. Il s'agit d'une mesure d'appui que notre milieu de travail a créée pour aider ces élèves.

cognitives, tant pendant la présentation de l'enseignant que pendant leur étude³ que les élèves des groupes réguliers ou encore des groupes de *français plus*. Enfin, soulignons que plusieurs élèves allophones se trouvent également dans tous les groupes.

Justification du choix de l'activité

En français langue d'enseignement, les occasions où les élèves lisent à propos du sujet sur lequel ils doivent acquérir des connaissances sont malheureusement trop rares. L'activité choisie, telle que détaillée précédemment, est réalisée chaque année scolaire, au printemps, et ce, depuis plusieurs années. Ainsi, ce sont nos collègues qui nous ont présenté cette activité lors de notre première année d'enseignement. Nous nous souvenons qu'au tout début, les élèves, tous groupes confondus, n'obtenaient que de très faibles résultats aux questions portant sur l'histoire du théâtre au moment de l'examen final.

L'année suivante, soit lors de notre deuxième année d'enseignement, nous avons conçu le questionnaire formatif qui permet désormais aux élèves de tester leurs connaissances deux ou trois semaines avant l'évaluation finale. Nous avons alors constaté que plusieurs élèves redoublaient d'ardeur à la suite de la réalisation de ce questionnaire en classe, puisqu'ils constataient que leur étude était lacunaire. Depuis que ce questionnaire formatif est réalisé en classe, les résultats obtenus à l'examen final se sont améliorés. Toutefois, malgré de meilleurs résultats à l'examen final, nous constatons que les élèves ne transfèrent pas leurs connaissances : ils n'utilisent pas leurs connaissances historiques du genre théâtral pour mieux comprendre les textes lus en classe.

Cette problématique nous mène à réfléchir sur l'activité d'APL proposée et nous croyons qu'elle possède le potentiel nécessaire pour devenir une bien meilleure situation d'apprentissage par la lecture, c'est pourquoi nous l'analyserons maintenant plus en détail, à l'aide des grilles d'analyse proposées dans le cadre du cours, afin de pouvoir formuler des constats et des recommandations, ce qui nous guidera, un peu plus tard, vers

³ Nous avons pu feuilleter certains documents d'élève et nous avons constaté qu'ils ne faisaient pas que surligner les mots-clés, mais que certains rédigeaient des synthèses ou faisaient des schémas.

des propositions d'ajustement dans la planification de l'APL et de pratiques de soutien à l'élève, et ce, dans le but d'aider les élèves à faire les transferts de connaissances nécessaires.

Soulignons que, pour compléter cette analyse, nous avons dû nous baser sur nos observations des élèves, car nous ne disposons pas, pour le moment, d'outil pour recueillir les commentaires des élèves en lien avec cette activité, que ce soit, par exemple, en lien avec les stratégies qu'ils ont utilisées ou leur motivation. D'ores et déjà, nous pouvons mentionner que la création d'outils pour recueillir les propos des élèves sera nécessaire, car cela nous permettra d'avoir une meilleure connaissance de leur perception de l'activité, tout comme cela nous indiquera les stratégies qu'ils utilisent vraiment en plus de nous permettre de connaître leur niveau de motivation en lien avec les tâches à réaliser.

ANALYSE DE LA SITUATION D'APL EN LIEN AVEC LE PROCESSUS DE L'ÉLÈVE			
Critères : complexité		Composantes : autorégulation de l'apprentissage ⁴	
Poursuit plusieurs buts	<p>NON</p> <p>Le seul but est de connaître les principaux éléments de l'histoire du théâtre depuis l'Antiquité à aujourd'hui.</p>	<p>Interprétation des exigences de l'activité et critères de performance</p>	<p>Lire : oui, pour l'étude</p> <p>Comprendre : +/-, il s'agit surtout mémorisation mécanique</p> <p>Apprendre : ils considèrent que c'est seulement pour l'examen</p> <p>Bien réaliser l'activité : ils veulent bien réussir leur examen de lecture de fin d'année.</p> <p>Performer : ils veulent la meilleure note possible.</p>
Se réalise sur plusieurs périodes de cours	<p>OUI</p> <p>Deux périodes de 60 minutes (+ étude personnelle à la maison)</p>	<p>Objectifs personnels poursuivis</p>	<p>Les élèves poursuivent un but de performance : réussir le mieux possible leur examen de lecture de fin d'année.</p>
Permet une variété de produits	<p>NON</p> <p>Les élèves doivent uniquement répondre à des questions d'examen (formatif et sommatif)</p>	<p>Stratégies d'autorégulation de l'apprentissage</p>	<p>Planification : très peu d'élèves se planifient un horaire de travail.</p> <p>Contrôle : tous les élèves remplissent le questionnaire formatif. Ils réalisent alors le travail qu'il leur reste à faire en fonction du</p>

⁴ Les composantes en lien avec l'autorégulation de l'apprentissage sont détaillées en fonction des observations de l'enseignant, à la lumière de ce qu'il a vu et entendu en classe.

		<p>Stratégies d'autorégulation de l'apprentissage (suite)</p>	<p>résultat obtenu.</p> <p>Ajustement : oui, ils s'ajustent en fonction du résultat obtenu au test formatif. La majorité des élèves redoublent d'ardeur à ce moment, puisque les résultats obtenus sont généralement faibles.</p> <p>Autoévaluation : les élèves ne se questionnent pas sur leurs méthodes de travail.</p>
<p>Traite l'information de diverses façons</p>	<p>NON</p> <p>L'élève est passif durant la présentation magistrale de l'enseignant.</p>	<p>Stratégies de gestion de la motivation et des émotions</p>	<p>Motivation :</p> <p><u>Perception</u> : les élèves croient que ce n'est utile que pour l'examen final.</p> <p><u>Compétence</u> : les élèves se croient généralement capables de réaliser la tâche sans faire trop d'efforts. Ils réalisent toutefois lors du questionnaire formatif que la tâche exige davantage de travail de leur part.</p> <p><u>Contrôlabilité</u> : aucun, car ils n'ont pas de choix à faire.</p> <p>Émotion : les élèves ne sont ni enthousiasmés ni découragés par l'activité. Certains vont par contre laisser sous-entendre des commentaires du type «oh non, pas encore de l'étude».</p>

<p>Traite d'information qui couvre l'ensemble d'un sujet</p>	<p>OUI</p> <p>Les principales périodes sont traitées, et ce, de l'Antiquité à aujourd'hui.</p>	<p>Stratégies d'autorégulation de la performance</p>	<p>Les élèves, après avoir rempli le questionnaire formatif, ajustent leur étude : ils savent maintenant comment ils seront questionnés sur l'histoire du théâtre (questions à choix multiples, questions à réponses courtes et questions à réponses moyennes). Ils prennent également conscience de la ou des périodes historiques qu'ils connaissent moins bien, ce qui les guide vers une meilleure préparation à l'évaluation finale.</p> <p>Enfin, l'évaluation finale ayant lieu dans les évaluations de fin d'année, aucun retour sur cette évaluation n'est fait en classe : les élèves ne peuvent pas comparer le travail fait avec les consignes demandées. Ils peuvent se questionner sur la façon d'améliorer leur étude, mais nous doutons fortement qu'ils ne le fassent alors que débutent les vacances estivales.</p>
---	---	---	---

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS			
Constats		Recommandations	
Points positifs	Points négatifs	<i>En lien avec le critère de complexité :</i>	<i>En lien avec l'autorégulation des élèves :</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cette activité couvre la totalité du sujet • Offre une possibilité d'ajustement (test formatif) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cette activité ne demande pas réellement aux élèves de lire, puisque l'information présentée dans le diaporama a déjà été reformulée et synthétisée par l'enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Augmenter le nombre de buts visés par l'activité en ajoutant, par exemple, les buts suivants : <ul style="list-style-type: none"> ○ comparer les différentes périodes historiques pour en comprendre les particularités; ○ se questionner sur chacune des périodes historiques pour comprendre en quoi les pièces écrites à cette époque sont-elles le reflet de leur société et en quoi sont-elles encore d'actualité aujourd'hui? • Proposer la lecture de plusieurs textes authentiques au lieu d'un diaporama préparé par l'enseignant; • Ajouter des produits à réaliser (exemples : ligne du temps, tableaux de comparaison des époques...). Ceci aura sans doute une incidence sur leur motivation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Offrir des choix à l'élève, entre autres dans les produits à réaliser (motivation accrue) • L'ajout de buts poursuivis influencera, à notre avis, les objectifs personnels poursuivis des élèves : il ne s'agira plus simplement de réussir l'examen final, mais aussi de mieux comprendre les textes dramatiques lus en classe, et ce, à l'aide des connaissances acquises sur l'histoire du théâtre.

ANALYSE DE LA SITUATION D'APL EN LIEN AVEC LE PROCESSUS DE L'ÉLÈVE			
Critères : pertinence pour faire lire et apprendre		Composantes⁵ : stratégies cognitives de lecture et d'apprentissage	
Fait travailler en mode individuel	OUI Pour l'étude personnelle et la réalisation de l'examen formatif	Stratégies de sélection	Les élèves surlignent les informations importantes et la majorité d'entre eux utilisent les titres et les sous-titres comme guides pour étudier. La très grande majorité des élèves identifient des mots-clés dans les diapositives.
Fait travailler en mode collectif	NON Toutes les étapes de l'activité se réalisent en mode individuel.	Stratégies de répétition	Les élèves relisent leurs notes de cours à plusieurs reprises.
Fait apprendre : demande de faire des liens entre les connaissances et les informations nouvelles (élaborer)	PLUS OU MOINS Certains dramaturges étudiés ont été abordés plus tôt dans l'année scolaire, comme Michel Tremblay. Par l'activation des connaissances antérieures réalisée en amorce de l'activité, l'enseignant établit un lien plus ou moins explicite avec les deux sorties au théâtre (car cela dépend des pièces sélectionnées chaque année) et	Stratégies d'élaboration	Les élèves n'utilisent pas de stratégies d'élaboration.

⁵ Les composantes en lien avec les stratégies cognitives de lecture et d'apprentissage sont détaillées en fonction des observations de l'enseignant, à la lumière de ce qu'il a vu et entendu en classe.

	l'histoire du théâtre, puisque certaines pièces sont plus importantes que d'autres dans l'histoire du théâtre. De même, les pièces vues pourraient avoir été écrites à la même époque, ce qui ne permettrait pas, le cas échéant, de faire un lien avec l'évolution du genre théâtral au fil des ans.		
Fait apprendre : demande des liens entre les informations nouvelles (organiser)	NON L'activité ne demande pas aux élèves de faire un schéma ni de carte sémantique ni de regrouper les informations dans un tableau.	Stratégies d'organisation	Les élèves n'utilisent pas de stratégies d'organisation.

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS

Constats		Recommandation(s)	
Points positifs	Points négatifs	<i>En lien avec la pertinence pour faire lire et apprendre :</i>	<i>En lien avec les stratégies cognitives de lecture et d'apprentissage</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Travail en mode individuel • Plusieurs stratégies de sélection et de répétition utilisées par les élèves (soulignement, utilisation des titres et des sous-titres, identification des mots-clés et relecture) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucun travail en mode collectif • Les élèves n'utilisent pas de stratégies d'élaboration ni de stratégies d'organisation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Faire travailler en mode collectif; • Faire organiser l'information sous forme de tableau ou de carte sémantique, par exemple, ce qui leur demanderait d'appliquer des stratégies d'organisation et 	<ul style="list-style-type: none"> • Comme les élèves n'utilisent pas de stratégies d'élaboration ni de stratégies d'organisation, il est certain qu'il faut ajouter des produits à réaliser qui en exigent, comme compléter un tableau ou réaliser une carte sémantique.

		<p>d'élaboration;</p> <ul style="list-style-type: none">• Activer davantage les connaissances antérieures (faire des liens avec le cours d'art dramatique, soit l'une des options d'art offertes en quatrième secondaire?)	<ul style="list-style-type: none">• Le travail en mode collectif favoriserait également chez les élèves l'utilisation de stratégies d'élaboration, puisque cela exigerait de leur part qu'ils résument ou qu'ils expliquent ce qu'ils ont lu à leur(s) camarade(s) de classe.
--	--	--	---

ANALYSE DE LA SITUATION D'APL EN LIEN AVEC LE PROCESSUS DE L'ÉLÈVE			
Critères : caractère motivation		Composantes⁶ : motivation à apprendre	
Aux yeux de l'élève...			
Signifiante (en lien avec ses intérêts et ses préoccupations)	Oui, si intérêt pour le théâtre	Perception de compétence	Les élèves se croient généralement capables de réaliser la tâche sans faire trop d'efforts. Ils réalisent toutefois lors du questionnaire formatif que la tâche exige davantage de travail de leur part.
représente un défi <u>pour lui</u>	Non		
est authentique (réelle)	Non		
exige un engagement cognitif de sa part (lui demande des efforts)	Oui, mémoriser		
le responsabilise en lui permettant de faire des choix	Non	Perception de contrôle	Non (aucun choix offert)
Lui permet d'interagir et de collaborer	Non		
est variée et s'intègre aux autres activités	<u>Variée</u> : non <u>S'intègre aux autres activités</u> : Cette activité constitue l'amorce d'une grande séquence	Attribution causale	Lieu de la cause - interne: les élèves considèrent que leur réussite est en lien avec les efforts investis dans leur étude.

⁶ Les composantes en lien avec la motivation à apprendre sont détaillées en fonction des observations de l'enseignant, à la lumière de ce qu'il a vu et entendu en classe.

	d'enseignement portant sur le texte dramatique et visant les trois compétences disciplinaires du français langue d'enseignement.	Attribution causale (suite)	Stabilité de la cause – aspect de la temporalité : comme ils considèrent que leur réussite varie en fonction de leurs efforts, la stabilité de la cause est donc ici modifiable.
a un caractère interdisciplinaire	OUI Il est possible d'établir un lien interdisciplinaire avec l'option d'art dramatique en 4 ^e secondaire. La compétence disciplinaire alors visée est <i>interpréter des œuvres dramatiques</i> pour lesquelles les élèves ont besoin de <i>repères culturels</i> (PFÉQ, 2007, p.23).		
comporte des consignes claires	OUI	Perception de la valeur de l'activité	Seulement pour bien réussir l'examen de fin d'année (critère de performance seulement)
se déroule sur une période de temps suffisante	OUI Deux périodes en classe sont allouées pour la présentation du diaporama, puis six semaines sont allouées pour l'étude		

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS			
Constats		Recommandations	
Points positifs	Points négatifs	<i>En lien avec les critères de motivation (aux yeux de l'élève) :</i>	<i>En lien avec les composantes en lien avec la motivation à apprendre :</i>
<ul style="list-style-type: none"> • L'activité demande à l'élève de fournir des efforts; • L'activité se déroule sur une période de temps suffisante; • L'activité s'intègre aux autres activités réalisées en classe; • L'activité possède un caractère interdisciplinaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'activité n'est pas authentique; • L'activité ne représente pas un réel défi pour l'élève; • L'activité ne laisse aucun contrôle (démotivation), car aucun choix n'est offert à l'élève. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il faut rendre l'activité authentique, réelle, par exemple en demandant aux élèves de présenter, en équipes, une période de l'histoire du théâtre à leurs pairs; • Il faut responsabiliser les élèves en leur offrant des choix (produits à réaliser, partie du sujet à couvrir...) 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ajout de choix à différentes étapes du travail accroîtra, selon nous, la motivation des élèves, puisqu'ils pourraient avoir une perception de contrôle plus grande • Le fait de rendre l'activité plus authentique pourrait modifier également leur perception de la valeur de l'activité. • Il faudrait créer un outil pour recueillir les propos des élèves quant à leur motivation, par exemple un questionnaire.

Compilation des résultats

Composantes	Composantes à maintenir (réponses «oui»)	Composantes à améliorer (réponses «plus ou moins»)	Composantes à introduire (réponses «non»)
Situation d'apprentissage par la lecture			
Activité d'apprentissage par la lecture		X	
Occasions d'apprendre par la lecture		X	
Textes choisis			X L'activité proposée ne demande pas réellement de lire.
Domaines d'apprentissage sollicités	X		
Processus d'apprentissage par la lecture de l'élève			
Connaissances antérieures		X	
Motivation et émotions			X
Interprétation des exigences de l'activité d'apprentissage par la lecture		X (ils veulent bien réaliser l'activité et performer)	
Objectifs personnels		X	
Stratégies d'autorégulation et cognitives		X	

Recommandations

- Ajouter des textes authentiques et couvrant la totalité du sujet, adaptés aux élèves, afin de réellement demander aux élèves de lire pour apprendre sur l'histoire du théâtre;
- Activer davantage les connaissances antérieures;
- Offrir des choix de produits à réaliser afin d'augmenter la motivation des élèves;
- Favoriser l'utilisation de stratégies cognitives d'élaboration et d'organisation, puisque seules des stratégies cognitives de sélection et de répétition sont présentement utilisées par les élèves.

Planification de l'ajustement d'une situation d'APL et des pratiques de soutien

À la lumière des constats formulés dans la première partie de ce travail, c'est-à-dire l'analyse de l'activité d'apprentissage par la lecture, il convient de proposer une planification en lien avec les ajustements souhaités à cette situation d'APL. Cette planification proposera donc, d'abord, la description détaillée de l'activité dans laquelle auront été insérés, de couleur verte, les modifications et les ajustements apportés. Nous justifierons ensuite, en lien avec les trois composantes d'une situation d'APL, les critères pour lesquels des modifications ou des ajustements sont souhaités. De plus, pour chacun de ces critères, les moyens utilisés pour modifier l'activité d'APL seront détaillés et justifiés.

De même, la description détaillée de l'activité proposera, cette fois de couleur rouge, les pratiques de soutien mises en place par l'enseignant pour soutenir l'apprentissage par la lecture de ses élèves. Nous justifierons bien évidemment les pratiques de soutien choisies, et ce, à la suite des justifications en lien avec les ajustements proposés.

Enfin, avant de présenter la description détaillée de notre activité maintenant ajustée et modifiée, nous tenons à mentionner que nous avons tenu compte, non seulement des constats et des recommandations formulés dans la première partie de ce travail, mais aussi d'une réalité à laquelle nous sommes confrontée dans notre quotidien, c'est-à-dire le manque de temps pour l'enseignement de la compétence disciplinaire *communiquer oralement selon des modalités variées*. Il s'agit là d'une préoccupation que bon nombre d'enseignants de français partagent, puisque, bien trop souvent, nous sommes forcés d'évaluer nos élèves sans avoir pu donner de rétroaction préalable ni faire d'enseignement explicite en lien avec cette compétence disciplinaire. Nous nous sommes donc lancé comme défi, dans l'ajustement de cette activité d'APL, de tenir compte de cette préoccupation afin d'intégrer davantage la compétence disciplinaire de l'oral, sans

qu'il n'y ait d'évaluation sommative, afin d'offrir, pour une fois, la chance aux élèves de s'exercer à l'oral et d'obtenir une rétroaction formative.

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DE L'ACTIVITÉ CHOISIE		
	<i>Activité d'APL analysée en première partie</i>	<i>Activité d'APL incluant : les ajustements et les modifications proposés les pratiques de soutien à l'apprentissage</i>
Activité d'apprentissage par la lecture proposée	Apprendre l'histoire du théâtre depuis l'Antiquité à aujourd'hui	Aucun changement ni modification
Objectifs d'apprentissage ou compétences ciblées	<p>Compétence lire et apprécier des textes variés (PFÉQ, 2009, p.29) :</p> <p><u>Porter un jugement critique</u> :</p> <p>Mettre en contexte une œuvre, un texte, un extrait, un propos ou une problématique</p> <p><u>Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture</u> :</p> <p>Se constituer des repères (œuvres, auteurs) dans le domaine littéraire</p>	<p>Compétence lire et apprécier des textes variés (PFÉQ, 2009, p.29) :</p> <p><u>Porter un jugement critique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en contexte une œuvre, un texte, un extrait, un propos ou une problématique; • Se donner des critères pour faire ressortir la différence, la ressemblance, la nouveauté, l'intérêt ou la complémentarité d'un texte par rapport à un autre ou plusieurs autres <p><u>Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se constituer des repères (œuvres, auteurs) dans le domaine littéraire • Se constituer des repères culturels d'ordre linguistique et culturel; • Recourir à des ouvrages de référence et à des outils technologiques.
Critères de performance	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principales étapes de l'évolution du théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui; 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principales étapes de l'évolution du théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui;

	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principaux dramaturges de chacune des époques traitées; • Connaître les caractéristiques des trois genres théâtraux dominants (comédie, tragédie et drame). 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principaux dramaturges de chacune des époques traitées; • Connaître les caractéristiques des trois genres théâtraux dominants (comédie, tragédie et drame). • Comparer les différentes périodes historiques pour en dégager les caractéristiques et comprendre en quoi les pièces rédigées à chacune de ces époques sont le reflet de leur société. • Comprendre en quoi de nombreuses pièces de théâtre sont encore d'actualité aujourd'hui.
Domaine(s) d'apprentissage sollicité(s)	<p>Français langue d'enseignement (4^e secondaire)</p> <p>Interdisciplinarité possible : oui, avec le cours d'art dramatique de quatrième secondaire</p>	Aucun changement ni modification
Sujet(s) traité(s)	Histoire du théâtre depuis l'Antiquité à aujourd'hui	Aucun changement ni modification
Description de l'activité	<p>1. Amorce</p> <p>1.1. L'enseignant questionne les élèves sur les pièces de théâtre vues cette année (<i>Le murmure du coquelicot</i> et <i>Albertine, en cinq temps</i>) et note leurs réponses au tableau:</p> <p><i>Quelles sont les deux pièces auxquelles nous avons assisté cette année? Qui a rédigé</i></p>	<p>COURS 1</p> <p>1. Amorce</p> <p>1.1. L'enseignant distribue une copie du questionnaire SVA (voir annexe 2) portant sur l'histoire du théâtre afin d'activer les connaissances antérieures des élèves (connaissances sur le sujet à l'étude)</p> <p>1.2. L'enseignant lit les consignes à haute voix.</p> <p>1.3. Les élèves remplissent le questionnaire SVA.</p>

	<p><i>chacune de ces pièces? Que racontaient ces pièces? Laquelle vous a fait le plus rire? le plus réfléchir? Connaissez-vous d'autres pièces de théâtre? Connaissez-vous d'autres dramaturges? Êtes-vous déjà allés voir d'autres pièces de théâtre?</i></p> <p>1.2. L'enseignant introduit ensuite l'activité qui suit en mentionnant, entre autres, que le théâtre existe depuis des milliers d'années et qu'il a beaucoup évolué depuis.</p> <p>2. Déroulement</p> <p>2.1. L'enseignant distribue une copie du diaporama qu'il s'apprête à présenter aux élèves.</p> <p>2.2. Présentation magistrale d'un diaporama (document PowerPoint) (voir annexe 1) par l'enseignant;</p> <p>2.3. Pendant la présentation, les élèves suivent avec leur copie la présentation et surlignent, à la demande de l'enseignant, les principaux éléments présentés;</p> <p>2.4. À la fin de la présentation, l'enseignant répond aux questions des élèves et répète, au besoin, certaines informations afin que les élèves puissent compléter leurs notes de cours.</p> <p>2.5. Une fois la présentation en classe terminée, les</p>	<p>1.4. L'enseignant demande aux élèves de partager, en grand groupe, ce qu'ils ont inscrit dans leur tableau.</p> <p>1.5. L'enseignant demande aux élèves d'ajouter, dans la colonne «ce que je veux savoir», deux questions proposées par des camarades de classe.</p> <p>2. Déroulement</p> <p>2.1. L'enseignant forme des groupes d'experts (voir annexe 3) en regroupant les élèves en équipes de quatre en tenant compte des forces et des faiblesses des élèves de son groupe.</p> <p>2.2. L'enseignant attribue à chaque groupe d'experts le sujet, soit une période historique de l'histoire du théâtre, pour lequel ils deviendront experts (voir annexe 4).</p> <p>2.3. L'enseignant questionne ses élèves sur les stratégies cognitives qu'ils peuvent utiliser pour réaliser l'activité (identification de l'ensemble des stratégies connues à partir d'un remue-méninges) :</p> <p><i>Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour sélectionner les informations importantes?</i></p> <p><i>Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour partager l'information que vous avez trouvée avec vos coéquipiers?</i></p>
--	--	---

	<p>élèves étudient, de manière autonome, à la maison, ces notes de cours portant sur l'histoire du théâtre.</p> <p>2.6. Environ trois semaines après la présentation faite en classe par l'enseignant, les élèves répondent, en classe, à un questionnaire formatif portant sur l'histoire du théâtre. <i>N.B. Ce cours doit avoir lieu au laboratoire informatique, puisque le questionnaire⁷ est accessible en ligne.</i></p> <p>2.7. L'enseignant projette la synthèse des résultats obtenus et donne de la rétroaction en fonction des réponses données par les élèves.</p> <p>2.8. En fonction des résultats obtenus, les élèves réajustent leur étude afin de mieux se préparer à l'examen final qui aura lieu environ trois semaines plus tard.</p> <p>2.9. Au moment de l'évaluation finale d'étape, l'élève répond, entre autres, aux questions portant sur l'histoire du théâtre.</p>	<p>2.4. L'enseignant distribue un guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation de l'apprentissage par la lecture (voir annexe 6). L'enseignant explique le guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation de l'apprentissage par la lecture en observant avec les élèves l'exemple donné.</p> <p>COURS 2</p> <p>2.5. Dans la première moitié du cours, les élèves effectuent leur recherche à la bibliothèque et complètent, au fur et à mesure de leurs lectures, leur guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation</p> <p>2.6. Dans la seconde moitié du cours, les élèves se regroupent en groupes d'experts afin de partager les informations qu'ils ont trouvées. Ils identifient ensuite les aspects qu'ils doivent approfondir au cours suivant pour compléter leurs recherches.</p> <p>COURS 3</p> <p>2.7. L'enseignant questionne les élèves sur les stratégies utilisées lors de la première période de recherche et leur demande quelles stratégies leur ont été la plus ou les plus utiles.</p> <p><i>Quelles stratégies avez-vous utilisées lors de la</i></p>
--	--	--

⁷ Le questionnaire est accessible en suivant l'hyperlien suivant :
<https://docs.google.com/forms/d/1LTE9nztLnsTidzXZWpdPjHT441LNucWJp3Bw3yYtobk/viewform>

		<p><i>première période de recherche en classe?</i> <i>Quelles stratégies vous ont été le plus utiles?</i> <i>Pourquoi?</i></p> <p>2.8. Dans la première moitié du cours, les élèves poursuivent leur recherche à la bibliothèque et complètent, au fur et à mesure de leurs lectures, leur guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation</p> <p>2.9. Dans la seconde moitié du cours, les élèves se regroupent en groupes d'experts afin de partager les informations qu'ils ont trouvées. Ils identifient ensuite les aspects qu'ils doivent approfondir au cours suivant pour compléter leurs recherches.</p> <p>COURS 4</p> <p>2.10. À la bibliothèque, les élèves se regroupent en groupes d'experts afin de partager les informations qu'ils ont recueillies au fil de leurs recherches en résumant et en donnant des exemples à leurs pairs (stratégies d'élaboration).</p> <p>2.11. Les groupes d'experts regroupent ensuite leurs informations sous forme de tableau, de schéma ou de carte sémantique (stratégies d'organisation). Ils réalisent cette synthèse à l'informatique, afin de pouvoir la projeter au reste de la classe pendant leur exposé.</p> <p><i>Au besoin, ils peuvent consulter des ouvrages de référence ou le web pour compléter leurs</i></p>
--	--	--

		<p><i>recherches.</i></p> <p>2.12. Les groupes d'experts préparent ensuite leur présentation orale : ils doivent présenter le fruit de leurs recherches aux autres élèves de la classe.</p> <p>COURS 5</p> <p>2.13. Les groupes d'experts font leur présentation devant l'enseignant. Ce dernier leur donne une rétroaction formative tant sur le contenu (aspects à approfondir ou questions à éclaircir) qu'au niveau de la compétence disciplinaire <i>communiquer oralement selon des modalités variées.</i></p> <p>2.14. Pendant ce temps, les autres équipes continuent de préparer leur présentation ou ajustent, après leur présentation, leur contenu en consultant au besoin des ouvrages de référence ou le web.</p> <p>COURS 6-7</p> <p>2.15. L'enseignant questionne les élèves sur les stratégies cognitives utiles pour la prise de notes pendant l'écoute de présentations orales (identification de l'ensemble des stratégies connues à partir d'un remue-méninges).</p> <p><i>Quelles stratégies utiliserez-vous pour prendre des notes efficacement?</i></p> <p>2.16. Les élèves présentent, devant la classe, leur présentation orale : les élèves auditeurs</p>
--	--	--

		<p>prennent des notes pendant les présentations.</p> <p>3. Synthèse COURS 8-9</p> <p>3.1. L'enseignant regroupe les élèves en équipes de huit (voir annexe 5). Les élèves réalisent ensuite une synthèse personnelle des présentations auxquelles ils ont assisté sous forme de tableau, de schéma ou de carte sémantique afin de montrer l'évolution du théâtre au fil du temps. <i>Au besoin, ils peuvent questionner, au sein de leur équipe, l'expert de la période historique sur laquelle ils ont des incompréhensions.</i></p> <p>3.2. Les élèves étudient ensuite leurs notes de cours personnelles sur l'histoire du théâtre afin de se préparer adéquatement à l'examen final.</p> <p>3.3. Trois semaines plus tard, les élèves remplissent un questionnaire formatif sur l'histoire du théâtre afin de tester leurs connaissances. <i>N.B. Ce cours doit avoir lieu au laboratoire informatique, puisque le questionnaire⁸ est accessible en ligne.</i></p> <p>3.4. L'enseignant projette la synthèse des résultats obtenus et donne de la rétroaction en fonction des réponses données par les élèves.</p> <p>3.5. En fonction des résultats obtenus, les élèves</p>
--	--	---

⁸ Le questionnaire est accessible en suivant l'hyperlien suivant :

<https://docs.google.com/forms/d/1LTE9nztLnsTidzXZWpdPjHT441LNUcWJp3Bw3yYtobk/viewform>

		réajustent leur étude afin de mieux se préparer à l'examen final qui aura lieu environ trois semaines plus tard.
Occasions d'APL	<p>Fréquence : L'enseignant présente en classe une fois le PowerPoint portant sur l'histoire du théâtre. La durée de cette présentation est de 120 minutes. Les élèves doivent ensuite étudier ce document en prévision de l'examen final; ils disposent de six semaines pour ce faire.</p> <p>Nombre de pages à lire : La présentation PowerPoint utilisée dans le cadre de cette activité comporte 57 diapositives.</p> <p>Durée de réalisation complète : La présentation réalisée par l'enseignant en classe nécessite deux périodes de soixante minutes. Puis, les élèves disposent de six semaines pour l'étude à la maison.</p>	<p>Fréquence : Trois périodes de soixante minutes sont accordées pour la recherche sur les grandes périodes historiques de l'histoire du théâtre. Les élèves lisent donc pour apprendre lors de ces trois périodes. Ils étudient ensuite leurs notes de cours personnelles en prévision de l'examen final; ils disposent de six semaines pour ce faire.</p> <p>Nombre de pages à lire : Le nombre de pages variera d'un élève à l'autre, mais, chose certaine, l'enseignant exigera que chaque élève consulte plusieurs sources différentes afin de valider l'information lue. Nous estimons que les élèves liront en moyenne une vingtaine de pages chacun, et ce, sur une période de trois cours.</p> <p>Durée de réalisation complète : Neuf périodes de soixante minutes sont désormais accordées à la réalisation de cette activité. Puis, les élèves disposent de six semaines pour l'étude à la maison.</p>

	<p>Temps alloué en classe (intervention sur l'apprentissage par la lecture) : 15 minutes (test formatif)</p> <p>Texte(s) choisi(s) : Présentation PowerPoint sur l'histoire du théâtre (document maison)</p>	<p>Temps alloué en classe (intervention sur l'apprentissage par la lecture) : 15 minutes (test formatif) + 10-15 min (rétroaction formative de l'enseignant lors de la présentation orale des groupes d'experts)</p> <p>Texte(s) choisi(s) : Une sélection d'ouvrages de référence sera mise à la disposition des élèves à la bibliothèque. De même, les élèves pourront consulter différents sites web pour compléter leurs recherches.</p>
--	--	--

COMPOSANTE : L'ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE PAR LA LECTURE		
Critères	Aspects	Moyens (ajouts selon ce qui est présenté dans le texte ou ajustements de ce que vous faites déjà)
Complexité	<p>Poursuivre plusieurs buts et permettre une variété de produits</p> <p>L'analyse de l'activité en première partie du travail a permis de révéler que les élèves ne réalisaient qu'un seul produit, soit répondre à des questions d'examen.</p> <p>Les ajustements proposés permettent maintenant aux élèves de créer une variété de produits tout en poursuivant plusieurs buts : l'activité représente donc désormais un défi pour l'élève. D'abord, l'activité ne demande plus simplement de connaître l'évolution du genre théâtral, mais aussi de comprendre en quoi le théâtre est un reflet de la société et en quoi il est toujours d'actualité aujourd'hui. De plus, au fil de cette activité, ils seront appelés à réaliser, à la suite de leurs lectures dans le cadre de leurs recherches, une présentation orale afin d'enseigner à leurs pairs ce qu'ils ont appris sur leur période historique, puis, à leur choix, un tableau, un schéma ou une carte sémantique pour synthétiser les informations en lien avec toutes les périodes historiques. Enfin, ils devront répondre à des questions d'examen (quiz formatif + examen final). Les différents produits à réaliser augmenteront, selon nous, leur perception de</p>	<p>Présentation orale</p> <p>Les groupes d'experts doivent présenter leur exposé oral, qui porte sur la période historique qui leur a été attribuée, à l'enseignant, d'abord, afin d'obtenir de la rétroaction tant sur le contenu que sur la compétence disciplinaire <i>communiquer oralement selon des modalités variées</i>. Ainsi, l'enseignant mentionnera tant les points forts de leur présentation que les points à améliorer : cette rétroaction formative permet donc au groupe d'experts de s'ajuster avant de présenter leur exposé à la classe.</p> <p>Nous avons choisi ce moyen afin de tenir compte d'une réalité de notre quotidien, soit le manque de temps pour travailler explicitement la compétence disciplinaire de l'oral. Ainsi, au lieu de demander une synthèse écrite aux différents groupes d'experts, nous avons opté pour l'exposé : leurs camarades de classe bénéficieront du même coup du travail réalisé par le groupe d'experts.</p> <p>L'ordre de présentation des exposés suivra l'évolution du genre théâtral au fil du temps : la première équipe à présenter sera donc celle qui aura</p>

<p>Complexité (suite)</p>	<p>contrôle (en raison du choix proposé) de même que leur perception de compétence (ils bénéficieront d'une rétroaction formative de l'enseignant avant de présenter à la classe leur oral).</p>	<p>travaillé sur le théâtre de la Grèce antique, et la dernière équipe, celle qui aura travaillé le théâtre québécois du XX^e siècle à nos jours. Chaque présentation devra durer entre 10 et 15 minutes au total. Rappelons que les équipes doivent également projeter leur synthèse.</p> <p>Synthèse personnelle : au choix, un tableau, un schéma ou une carte sémantique</p> <p>Pendant les exposés présentés en classe, les élèves doivent noter les principales informations afin de, plus tard, mettre en lien toutes les périodes historiques afin d'en dégager l'évolution du genre théâtral.</p> <p>Les élèves pourront, pour ce faire, opter pour un tableau, un schéma ou une carte sémantique.</p> <p>La réalisation de cette synthèse se fera en groupes de huit élèves (voir annexe 5), et ce, afin que les élèves puissent consulter, au besoin, un expert de chaque période historique pour compléter sa synthèse personnelle.</p>
----------------------------------	--	--

<p>Complexité (suite)</p>		<p>Répondre à des questions d'examen (quiz formatif et examen final) Environ trois semaines après les présentations, l'élève sera appelé à remplir un questionnaire formatif portant sur l'histoire du théâtre afin de tester ses connaissances. Selon le résultat obtenu, l'élève pourra réajuster son étude personnelle en prévision de l'examen final.</p> <p>Lecture d'extraits de pièces de théâtre variées Une fois cette situation d'APL terminée, les élèves devront lire, en classe et en devoir, plusieurs extraits de pièces de théâtre variées issus de périodes historiques différentes. Ces lectures mèneront les élèves à faire des liens avec leurs connaissances antérieures sur l'histoire du théâtre alors qu'ils dégageront les caractéristiques de chacune des pièces et qu'ils réfléchiront, toujours en lien avec leurs connaissances sur l'histoire du théâtre, aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quoi cet extrait est-il le reflet de son époque? • En quoi cet extrait est-il toujours d'actualité?
----------------------------------	--	---

	<p>Traiter l'information de diverses façons</p> <p>Les ajustements proposés exigent maintenant que l'élève lise réellement pour apprendre sur l'histoire du théâtre. Ainsi, il doit dégager des informations, puis les résumer aux membres de son groupe d'experts, les présenter à l'enseignant, puis, à l'ensemble de la classe lors de la présentation orale et, enfin, organiser ses nouvelles connaissances sous forme de tableau, de schéma ou de carte sémantique.</p>	<p>Tout au long de leurs recherches, les élèves devront utiliser des stratégies cognitives pour dégager l'information essentielle des textes lus, puis ils devront partager et résumer leurs recherches à leurs coéquipiers. Chaque groupe d'experts devra ensuite produire une synthèse de leur recherche sous forme de tableau, de schéma ou de carte sémantique. Les élèves prennent ensuite des notes pendant les exposés des autres équipes, puis réinvestissent ce qu'ils ont appris en créant cette fois leur synthèse personnelle de l'évolution du genre théâtre, toujours, au choix, sous forme de tableau, de schéma ou de carte sémantique.</p> <p>Ils traitent donc l'information de diverses façons, et ce, tout au long de cette situation d'APL.</p>
<p>Pertinence pour faire lire et apprendre</p>	<p>Faire travailler en mode collectif</p> <p>Les constats formulés à la suite de notre analyse de notre situation d'APL nous ont permis de constater que les élèves n'étaient pas appelés à travailler en mode collectif.</p> <p>Or, comme travailler en mode collectif influence habituellement de manière favorable la motivation des élèves, nous avons choisi de modifier les modalités de travail pour tenir compte de cet aspect.</p>	<p>Lecture en groupe de collaboration combinée à l'écriture</p> <p>Comme les élèves font une recherche sur leur période historique, la lecture en groupe de collaboration combinée à l'écriture nous paraît un moyen tout à fait indiqué pour réaliser les tâches demandées.</p> <p>En effet, cette façon de faire requiert, de la part des élèves, qu'ils prennent des notes (questions à clarifier, résumés de textes) au fil de leurs lectures.</p>

	<p>Ainsi, les différents groupes d'experts traiteront d'une période historique précise, mais le travail de chaque équipe est nécessaire pour obtenir une vue d'ensemble du sujet à couvrir.</p> <p>La recherche nécessaire pour préparer l'exposé oral fera également en sorte que les élèves devront résumer et reformuler l'information pour leurs coéquipiers, ce qui exige que les élèves utilisent des stratégies d'élaboration, ce qu'ils ne faisaient pas dans la première version de cette activité d'APL.</p> <p>Faire travailler en mode collectif s'avère donc, à notre avis, une façon de faire pertinente, et ce, à plusieurs égards.</p>	<p>Cela leur permet donc de garder des traces, tout comme cela leur permet ensuite d'en discuter avec leurs coéquipiers lors du partage d'informations.</p>
	<p>Faire apprendre : demande des liens entre les informations nouvelles (organiser)</p> <p>L'analyse de notre situation d'APL a révélé que les élèves n'utilisaient pas de stratégies d'élaboration ni de stratégies d'organisation. Nous avons donc jugé pertinent, en choisissant les tâches à réaliser, de tenir compte de ce facteur.</p> <p>Ainsi, les élèves doivent maintenant faire des liens entre les connaissances qu'ils ont acquises au fil de leurs recherches à l'aide d'un organisateur graphique (stratégie</p>	<p>Le recours à un organisateur graphique pour structurer le contenu du texte</p> <p>À l'aide d'un logiciel tel <i>Inspiration</i>, les élèves créent un organisateur graphique pour rendre compte de ce qu'ils ont appris au fil de leurs recherches. Cet organisateur graphique est présenté à la classe au moment de l'exposé oral.</p> <p>De même, les élèves doivent créer, après avoir écouté tous les exposés, leur synthèse personnelle de l'évolution du genre théâtral. Ils choisissent alors,</p>

	<p>d'organisation) de leur choix (ce qui augmente leur perception de contrôle), tout comme ils doivent présenter, oralement, à leurs pairs leurs recherches, ce qui exige de reformuler, de résumer et de donner des exemples (stratégies d'élaboration).</p> <p>Une fois les exposés terminés, les élèves devront créer un organisateur graphique (au choix) pour rendre compte de l'évolution du théâtre au fil du temps. Nous n'imposons pas aux élèves de prendre le même type d'organisateur graphique que pendant leurs recherches, car nous voulons leur permettre de changer de stratégie d'organisation s'ils jugent que c'est nécessaire.</p>	<p>encore une fois, l'organisateur graphique de leur choix pour ce faire et peuvent réaliser cette tâche à l'aide d'un support informatique s'ils le désirent.</p>
--	---	--

COMPOSANTE : OCCASIONS D'APPRENTISSAGE PAR LA LECTURE	
Critères	Moyens
Fréquence de réalisation de l'activité	<p>Augmenter la fréquence d'occasions d'apprentissage par la lecture en segmentant les lectures en différents thèmes</p> <p>L'activité d'APL modifiée requiert, de la part des élèves, de lire plusieurs textes pour apprendre sur l'histoire du théâtre, plus particulièrement sur la période historique dont ils sont responsables.</p> <p>Ainsi, ils liront sur une plus grande période (trois cours) un plus grand nombre de textes, et ce afin de varier leurs sources et de couvrir la totalité du sujet, ce qui augmente incontestablement la fréquence de réalisation.</p>
Durée de réalisation complète	<p>Plus de périodes consacrées à la lecture en classe</p> <p>Les modifications apportées à notre séquence d'APL exigent maintenant sept périodes de 60 minutes de plus pour réaliser l'activité. De même, les élèves lisent pour apprendre pendant trois périodes de cours, alors qu'auparavant l'activité ne prenait que deux périodes en classe. De même, la lecture du diaporama PowerPoint se faisait principalement à la maison lors de l'étude personnelle des élèves, ce qui limitait l'intervention possible de l'enseignant sur l'apprentissage par la lecture. Maintenant, la très grande majorité du travail s'effectuant en classe, l'enseignant peut davantage soutenir les élèves dans leur processus d'APL.</p>
Temps alloué par l'enseignant à l'intervention sur l'apprentissage par la lecture en classe	<p>Bien que le soutien de l'enseignant est présent tout au long de l'activité, celui-ci intervient plus précisément lors d'une étape de l'activité :</p> <p>Évaluation formative (exposé oral)</p> <p>Comme les élèves présentent, de manière formative, leur exposé oral à l'enseignant, ce dernier peut intervenir pour guider les élèves. Il s'assure ainsi de les guider tant sur le contenu de leur présentation (le sujet est-il couvert en totalité? Quels sont les aspects à approfondir, à développer</p>

	<p>davantage? l'organisateur graphique présenté est-il clair? Etc.) que sur la compétence disciplinaire communiquer oralement selon des modalités variées.</p> <p>Mentionnons aussi que l'enseignant interviendra à la suite du questionnaire formatif réalisé en classe afin de revenir sur les questions manquées.</p> <p>Enfin, l'enseignant intervient maintenant plus souvent, et plus longuement, sur l'apprentissage par la lecture en classe.</p>
--	---

COMPOSANTE : TEXTES CHOISIS		
Critères	Aspects	Moyens
Choix des textes en fonction de leur contenu	Justesse du contenu	Liste de références à consulter
	Niveau d'étendue du sujet	
Adaptation des textes à l'élève	Adaptation aux capacités de lecture de l'élève	<p>Pour guider les élèves dans leurs recherches, nous leur proposerons une liste de références à consulter. Cette liste proposera tant des ouvrages de référence⁹ que des sites web intéressants et appropriés¹⁰ pour la recherche des élèves.</p> <p>Bien que nous aurions pu laisser les élèves chercher par eux-mêmes, cela aurait nécessité plus de temps pour réaliser les différentes tâches exigées. De même, cela permet aux élèves d'avoir accès, dès les premières étapes de réalisation de l'activité, à des informations justes (alors que si les élèves avaient cherché eux-mêmes, ils auraient pu trouver des informations erronées et cela aurait impliqué un gros ajustement de leur part au moment de préparer leur exposé).</p> <p>Le fait de proposer une liste de références permet donc d'optimiser le temps de recherche en classe, puisqu'aucun temps ne sera perdu à trouver des sources fiables ou à corriger de l'information erronée.</p>

⁹ Par exemple : WIÉNER, M. (2003). *Le théâtre à travers les âges*. Paris : Éditions Flammarion

¹⁰ Par exemple : site web Arts vivants, [<http://www.artsvivants.ca/fr/thf/index.asp>]

Planification des mesures de soutien

Composante	Tâche(s) / Moyen(s) retenu(s)	Comment cela se traduit-il, de manière détaillée, dans notre planification?
<p>Connaissances antérieures des élèves : connaissances sur le sujet à l'étude</p>	<p>Recours au tableau SVA (voir annexe 2)</p> <p>L'activation des connaissances antérieures se réalisant plutôt de manière informelle, nous avons jugé pertinent de créer un outil pour soutenir les élèves dans cette étape cruciale de leur apprentissage.</p> <p>Nous avons choisi de recourir au tableau SVA (ce que je Sais, ce que je Veux savoir et ce que j'ai Appris), car cet outil permet aux élèves de consigner, par écrit, leurs connaissances antérieures en plus faire un lien direct avec les apprentissages à faire. De même, les élèves peuvent y inscrire ce qu'ils auront appris et voir l'évolution de leurs connaissances sur le sujet.</p> <p>Enfin, afin d'éviter des réponses du type «je ne sais rien», nous avons proposé des questions générales pour faire réfléchir les élèves sur chacune des périodes historiques visées par l'activité qu'ils s'approprient à réaliser. Ainsi, ils pourront peut-être nommer des dramaturges qu'ils connaissent alors qu'ils n'auraient peut-être pas pensé à cet aspect si aucune question ne</p>	<p>Le recours au tableau SVA se fait, selon notre planification détaillée présentée plus tôt, lors de l'amorce de notre activité. En voici le rappel des étapes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'enseignant distribue le tableau SVA (annexe 2) aux élèves. 2. L'enseignant lit les consignes à haute voix. 3. Les élèves remplissent le questionnaire SVA. 4. L'enseignant demande aux élèves de partager, en grand groupe, ce qu'ils ont inscrit dans leur tableau. 5. L'enseignant demande aux élèves d'ajouter, dans la colonne «ce que je veux savoir», deux questions proposées par des camarades de classe.

	leur était posée pour les guider.	
Stratégies d'autorégulation de l'élève : planifier les stratégies cognitives	<p>Identification de l'ensemble des stratégies connues à partir d'un remue-méninges</p> <p>Comme les élèves sont en 4^e secondaire, ils connaissent déjà de nombreuses stratégies qu'ils peuvent appliquer pour faire ce genre de travail. Un remue-méninges permet donc aux élèves de proposer eux-mêmes diverses stratégies utiles pour la tâche, ce qui vient en aide aux élèves en difficulté qui ont peut-être moins de facilité à identifier et à sélectionner une ou des stratégie(s) pertinentes pour lire pour apprendre.</p>	<p>Ce moyen est utilisé à différentes étapes de l'activité d'APL proposée :</p> <p><u>Déroulement, étape 2.3 (avant la recherche)</u> L'enseignant questionne ses élèves sur les stratégies cognitives qu'ils peuvent utiliser pour réaliser l'activité (identification de l'ensemble des stratégies connues à partir d'un remue-méninges) :</p> <p><i>Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour sélectionner les informations importantes?</i></p> <p><i>Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour partager l'information que vous avez trouvée avec vos coéquipiers?</i></p> <p><u>Déroulement, étape 2.7 (pendant la recherche)</u></p> <p>L'enseignant questionne les élèves sur les stratégies utilisées lors de la première période de recherche et leur demande quelles stratégies leur ont été la plus ou les plus utiles.</p> <p><i>Quelles stratégies avez-vous utilisées lors de la première période de recherche en classe? Quelles stratégies vous ont été le plus utiles? Pourquoi?</i></p>

		<p><u>Déroulement, étape 2.15 (avant les exposés oraux)</u></p> <p>L'enseignant questionne les élèves sur les stratégies cognitives utiles pour la prise de notes pendant l'écoute de présentations orales (identification de l'ensemble des stratégies connues à partir d'un remue-méninges).</p> <p><i>Quelles stratégies utiliserez-vous pour prendre des notes efficacement?</i></p>
<p>Stratégies d'autorégulation de l'élève : contrôler, ajuster et autoévaluer les stratégies cognitives</p>	<p>Guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation de l'apprentissage par la lecture (voir annexe 6)</p> <p>Nous trouvons intéressant d'utiliser le guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation de l'apprentissage, car cela permet à l'élève de prendre conscience des stratégies qu'il utilise, mais surtout de l'efficacité de celles-ci en fonction des tâches exigées et des critères de performance. Comme la recherche demandée s'échelonne sur plusieurs périodes de cours, cela permet aux élèves de s'ajuster si l'une ou l'autre de leurs stratégies est moins efficace, et ce, pour une même tâche à réaliser.</p>	<p>Le guide de contrôle est utilisé tout au long des périodes de recherche à la bibliothèque, mais les consignes sont données avant que la recherche ne débute :</p> <p><u>Déroulement, étape 2.4 (avant la recherche)</u></p> <p>L'enseignant distribue un guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation de l'apprentissage par la lecture (voir annexe 6). L'enseignant explique le guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation de l'apprentissage par la lecture en observant avec les élèves l'exemple donné.</p>

Conclusion

Planifier une situation d'apprentissage par la lecture implique beaucoup de temps et d'efforts, puisque les composantes et les critères dont il faut tenir compte sont très nombreux. Par contre, lorsqu'on sait qu'apprendre en lisant est une compétence essentielle que doivent absolument développer nos élèves pour favoriser leur réussite, il convient que nous nous arrêtions – ce que nous faisons trop peu souvent – pour prendre le temps d'analyser nos pratiques, ce que nous avons fait avec cette situation d'APL portant sur l'histoire du théâtre. Bien qu'il reste du travail à faire pour rendre cette même situation encore meilleure – nous n'avons pas, ou à peine, touché à ce qui a trait à la motivation de l'élève –, nous croyons que nous avons commencé notre ajustement par la modification d'une composante essentielle, soit la pertinence, puisque notre activité exige désormais une réelle lecture pour apprendre. Notre activité s'est également complexifiée par l'ajout de buts poursuivis et de produits à réaliser, représentant désormais un plus grand défi pour nos élèves. De plus, l'ajout de travail en mode collectif permet aux élèves d'utiliser davantage de stratégies cognitives, et les exposés oraux qu'ils présentent permettent en plus de travailler une compétence disciplinaire souvent délaissée. Enfin, les pratiques de soutien pour guider les élèves dans leur processus d'apprentissage se sont multipliées, et ce, tout au long de notre activité, ce qui, en soit, est une nette amélioration par rapport à ce qui était fait précédemment.

Analyser et planifier les ajustements pour optimiser notre situation d'APL nous aura donc permis de réaliser à quel point de multiples engrenages s'emboîtent et qu'il importe de tenir compte de chacun d'eux pour que le système fonctionne à merveille et que nos élèves apprennent réellement en lisant.

Bibliographie

Cartier, S. C. (2007). *Apprendre en lisant au primaire et au secondaire : mieux comprendre et mieux intervenir*. Anjou : CEC Éditions

MELS. (2007). *Programme de formation à l'école québécoise : domaine des arts*. Sainte-Foy : gouvernement du Québec

MELS. (2009). *Programme de formation à l'école québécoise : français langue d'enseignement*. Sainte-Foy : gouvernement du Québec

Annexes

Annexe 1 : présentation PowerPoint

Voir document joint séparément à ce travail lors de la remise sur Studium.

Annexe 2 : questionnaire SVA sur l'histoire du théâtre

Période historique	Ce que je SAIS :	Ce que je VEUX savoir :	Ce que j'ai APPRIS :
<p>Théâtre de la Grèce Antique V^e au VI^e siècle avant J.-C.</p>	<p>Pour <u>chacune des périodes historiques</u>, répondez, à l'aide de vos connaissances, aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Quels dramaturges connaissez-vous? 2) Quelles pièces connaissez-vous? 3) Quelles sont les caractéristiques du théâtre de cette époque? 4) Que savez-vous d'autre sur le théâtre de cette époque? 	<p>Pour <u>chacune des périodes historiques</u>, formulez deux questions en lien avec ce que vous voulez savoir sur <u>chacune d'elle</u>.</p>	<p>Indiquez, en lien avec les questions que vous avez formulées précédemment, ce que vous avez appris sur <u>chacune de ces époques</u>.</p>
<p>Théâtre romain III^e siècle avant J.-C. au I^{er} siècle après J.-C.</p>			
<p>Théâtre du Moyen Âge XI^e siècle au XVI^e siècle</p>			
<p>Théâtre italien (commedia dell'arte) XVI^e au XVIII^e siècle</p>			

Théâtre élisabéthain <i>Vers 1570 à 1642</i>			
Théâtre français <i>XVI^e au XVIII^e siècle</i>			
Théâtre français <i>XIX^e siècle</i>			
Théâtre québécois <i>XX^e siècle à aujourd'hui</i>			

Nommez les pièces de théâtre auxquelles vous avez déjà assisté :

Que désirez-vous savoir d'autre sur l'histoire du théâtre?

Annexe 3 : formation des groupes d'experts

Équipe A 1 élève fort 2 élèves de force moyenne 1 élève faible	Équipe B 1 élève fort 2 élèves de force moyenne 1 élève faible	Équipe C 1 élève fort 2 élèves de force moyenne 1 élève faible	Équipe D 1 élève fort 2 élèves de force moyenne 1 élève faible
Équipe E 1 élève fort 2 élèves de force moyenne 1 élève faible	Équipe F 1 élève fort 2 élèves de force moyenne 1 élève faible	Équipe G 1 élève fort 2 élèves de force moyenne 1 élève faible	Équipe H 1 élève fort 2 élèves de force moyenne 1 élève faible

Annexe 4 : exemple d'attribution des sujets

Équipe A Théâtre de la Grèce antique V ^e au VI ^e av. J.-C.	Équipe B Théâtre romain III ^e siècle avant J.-C. au I ^{er} siècle après J.-C.	Équipe C Théâtre du Moyen Âge XI ^e au XVI ^e siècle	Équipe D Théâtre italien XVI ^e au XVIII ^e siècle
Équipe E Théâtre élisabéthain Vers 1570 à 1642	Équipe F Théâtre français XVI ^e au XVIII ^e siècle	Équipe G Théâtre français XIX ^e siècle	Équipe H Théâtre québécois XX ^e siècle à aujourd'hui

Annexe 5 : formation des groupes d'élèves pour la réalisation d'une synthèse personnelle

Rappel :

Équipe A (4 élèves) Théâtre de la Grèce antique V ^e au VI ^e av. J.-C.	Équipe B (4 élèves) Théâtre romain III ^e siècle avant J.-C. au I ^{er} siècle après J.-C.	Équipe C (4 élèves) Théâtre du Moyen Âge XI ^e au XVI ^e siècle	Équipe D (4 élèves) Théâtre italien XVI ^e au XVIII ^e siècle
Équipe E (4 élèves) Théâtre élisabéthain Vers 1570 à 1642	Équipe F (4 élèves) Théâtre français XVI ^e au XVIII ^e siècle	Équipe G (4 élèves) Théâtre français XIX ^e siècle	Équipe H (4 élèves) Théâtre québécois XX ^e siècle à aujourd'hui

Formation des nouvelles équipes :

Équipe 1 (8 élèves)	Équipe 2 (8 élèves)	Équipe 3 (8 élèves)	Équipe 4 (8 élèves)
1 élève de l'équipe A	1 élève de l'équipe A	1 élève de l'équipe A	1 élève de l'équipe A
1 élève de l'équipe B	1 élève de l'équipe B	1 élève de l'équipe B	1 élève de l'équipe B
1 élève de l'équipe C	1 élève de l'équipe C	1 élève de l'équipe C	1 élève de l'équipe C
1 élève de l'équipe D	1 élève de l'équipe D	1 élève de l'équipe D	1 élève de l'équipe D
1 élève de l'équipe E	1 élève de l'équipe E	1 élève de l'équipe E	1 élève de l'équipe E
1 élève de l'équipe F	1 élève de l'équipe F	1 élève de l'équipe F	1 élève de l'équipe F
1 élève de l'équipe G	1 élève de l'équipe G	1 élève de l'équipe G	1 élève de l'équipe G
1 élève de l'équipe H	1 élève de l'équipe H	1 élève de l'équipe H	1 élève de l'équipe H

Annexe 6 : guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation de l'apprentissage par la lecture

Dates	Textes lus	Critères de performance	Stratégies planifiées, contrôlées et ajustées	Réussite / échec	Autoévaluation des stratégies	Idées pour améliorer votre performance
Exemple :						
<i>19 décembre</i>	<i>L'invention du théâtre</i>	<i>Identifier les idées principales et les noter dans ma synthèse</i>	<i>Surligner les informations principales</i>	<i>Performance satisfaisante</i>	<i>Stratégie à conserver, mais en la combinant avec d'autres</i>	<i>Mieux tenir compte des titres et des sous-titres</i>